



Ciclo *de* Música Medieval *de Leiria*

Uma Janela para a Cultura Medieval Ibérica

TWB Ensemble e convidados

Castelo de Leiria

21 de dezembro de 2024

Solstício de Inverno

13h00 (exposição) e 15h00 (workshop)

VI: Música Medieval Ibérica, o Ano em Retrospectiva

Sinopse do Workshop:

No dia do solstício de inverno, apresenta-se o sexto e último evento do Ciclo de Música Medieval de Leiria. Precedem ao concerto duas atividades distintas que irão remontar a tudo o que foi vivido durante os vários eventos ao longo ano no CMML2024. Portanto, a tarde inicia-se com o regresso da exposição de instrumentos medievais do luthier Orlando Trindade, seguindo-se depois de um workshop final onde os diretores artísticos do ciclo, Esin Yardimli Alves Pereira e Ricardo Alves Pereira, apresentam um resumo de todo o fascinante conteúdo apresentado nos anteriores workshops, relembrando ainda o paralelismo com o calendário sazonal de janeiro a dezembro que reflete tradições e práticas cristãs e pagãs.

Castelo de Leiria

21 de dezembro de 2024

Solstício de Inverno

16h . Concerto

Um Natal Medieval

Sinopse do Concerto:

TWB Ensemble reúne todos os artistas residentes e convidados no concerto de encerramento do Ciclo de Música Medieval de Leiria 2024, celebrando o Natal e o fim do ano. Envolto no espírito natalício e nas melhores canções medievais, perfeitas para a noite mais curta do ano na qual damos as boas-vindas ao regresso de dias mais longos, o público ouvirá obras dos anteriores concertos do CMML2024, enriquecidas pela união de todos os músicos em palco, relembrando todas as emoções, lendas e histórias que foram partilhadas ao longo do ano ao som das Cantigas de Santa Maria de Alfonso X, o Sábio, Cantigas de Amor de D. Dinis, o Rei-Trovador, Cantigas de Amigo de Martin Codax, o jogral galego, e das danças do Livro Vermelho de Montserrat.

Alfonso X, o Sábio (1221-1284):

CSM* 8: A Virgen Santa María todos a loar
devemos

CSM 209: Muito faz grand' érrro, e en tórto jaz

Martin Codax (c. XIII):

I: Ondas do mar de Vigo**

CSM 86: Acorrer-nos póde e de mal guardar

Livro Vermelho de Montserrat (c. XIV):

I I: Stella splendens

VII: Polorum regina

VI: Cuncti simus concanentes

CSM 105: Gran piadad e mercee e nobreza

Dom Dinis, o Trovador (1261-1325):

A tal estado m'adusse, senhor***

Ai flores, ai flores do verde pino

CSM 18: Por nos de dulta tirar

CSM 23: Como Déus fez vinno d' agua ant'

Arquetecrinno

**CSM: Cantigas de Santa Maria. (Códice de los músicos e Códice rico) **Pergaminho
Vindel. ***Pergaminho Sharrer.

Todos os arranjos musicais e narrações da autoria de TWB Ensemble.

Direção Artística e Executiva: Esin Yardimli Alves Pereira & Ricardo Alves Pereira

Participantes:

TWB Ensemble: Esin Yardimli Alves Pereira (vielle),
Ricardo Alves Pereira (alaúde),
António Filipe Casal (percussão)

Convidados:

Eunice Abranches d'Aguiar (cantora lírica),
Jorge Luis Castro (cantor lírico),
Orlando Trindade (luthier & multi-instrumentista)



TWB Ensemble

Fundado em 2018 pelos músicos internacionalmente premiados, Esin Yardimli Alves Pereira e Ricardo Alves Pereira, The Wandering Bard tece a essência da música antiga com a intemporal tradição da narração de histórias. Inspirando-se nos trovadores e bardos — uma homenagem ecoada no seu próprio nome — o ensemble apresenta um repertório meticulosamente construído através de uma lente historicamente informada, enriquecido por narrativas cativantes, tornando os seus trabalhos em viagens encantadoras.

O grupo dá vida a obras de compositores conceituados da música antiga e mestres anónimos dos séculos XII a XVIII. Cada arranjo é uma criação única meticulosamente trabalhada por TWB, mantendo-se fiel à era de origem e preservando a sua essência histórica. TWB colabora ocasionalmente com percussionistas, cantores e corais adequados ao repertório que executam; focando principalmente no repertório medieval e renascentista. Além de se ter apresentado em muitos festivais de músicas do mundo e de música antiga na Europa, TWB Ensemble lançou também 6 álbuns que são apreciados por milhares de pessoas em todo o mundo, atingindo quase um milhão de ouvintes em plataformas online.

Ambos os membros fundadores são artistas multidisciplinares principalmente na área da produção audiovisual/literária; enquanto o foco da instrumentista de Esin Yardimli Alves Pereira é direcionado aos instrumentos de arco, partindo da rebeca, chegando ao violino elétrico numa gama de géneros que vai da música medieval, ao jazz, e ao metal, Ricardo Alves Pereira executa música antiga, músicas do mundo, música clássica e contemporânea em instrumentos dedilhados, como a guitarra clássica, alaúde, e vihuela renascentista.

Para mais informações sobre os dois músicos, que são também os diretores artísticos do CMML, e para aceder aos seus demais trabalhos, visite www.CordaSonora.com



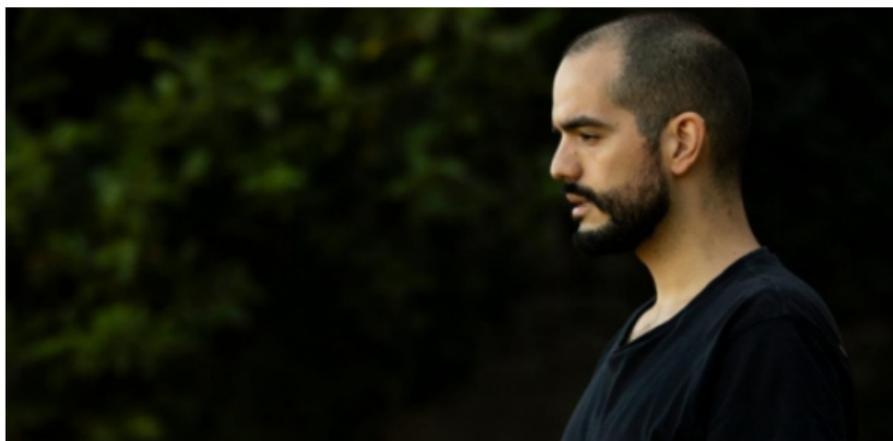
ARTISTA RESIDENTE

António Filipe Casal: Percussão

António Filipe Silva Casal iniciou os seus estudos de percussão com o baterista João Maneta, na Banda Filarmónica de S. Tiago de Marrazes, ingressando depois no Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria. Em 2006 é admitido na ESMAE, onde concluiu com sucesso o curso de Percussão na classe dos Professores Manuel Campos, Miquel Bernat e Nuno Aroso. Em 2017 concluiu o Mestrado em Ensino de Música no I.S.E.I.T., Instituto Piaget, onde trabalhou com o Professor Lídio Correia. No âmbito das percussões tradicionais e músicas do mundo participou em seminários com Matchumbe Zango, Rogério Bucato e Vinícius Barros e esteve ligado durante dois anos ao Grupo de Gamelão Gong Kebyar "Bateria" sob a orientação de Miguel Horta.

Participou em diversas atividades tais como concertos e workshops de promoção da cultura e música popular características da região de Leiria, inseridas no âmbito de Leiria Cidade Criativa da Música da UNESCO, onde se destacam participações musicais com percussão usando objetos do quotidiano da olaria tradicional da mesma região;

Desde 2021 que António Casal partilha palco com TWB Ensemble, sendo artista residente especialista em percussões tradicionais e medievais do CMML. Atualmente leciona na Escola de Música do Orfeão de Leiria e Escola de Artes SAMP.



ARTISTA CONVIDADO

Jorge Luís Castro: Cantor lírico

Nascido no Porto e com origens no Douro (Peso da Régua) e no Minho (Marrancos), desde cedo se cativou pelos encantos da poesia e da música.

Após concluir o 8o grau de Piano e 5o grau de cravo no Conservatório de Música do Porto, ingressou na licenciatura em Estudos Vocais na Guildhall School of Music and Drama em Londres - que terminou com distinção - tendo estudado um ano

no Conservatorium van Amsterdam. Em ambas as escolas foi-se formando e desenvolvendo no mundo da composição, d movimento e da improvisação. Fez também uma pós-graduação em Canto Barroco na ESMAE e o Mestrado em Ensino da Música na variante Canto, tendo-se especializado na áreas do Currículo e da inclusão social através das práticas de canto e coro.

Na área da Música Medieval, participou no curso Medieval Music Performance of Besalú em 2019, onde fez cursos com Benjamin Bagby e Katarina Livljanić. Integrou também o grupo Na Rota do Peregrino, dirigido artisticamente por Maurício Molina, com o qual trabalhou repertório medieval ibérico e francês dos séculos XII e XIII. Em 2023 participou na gravação do CD Trovadores e Menestréis nas Cantigas de Santa Maria com o mesmo grupo. Apresentou o programa “Do Pergaminho ao Palco – Cantigas Medievais Ibéricas” com o ensemble Trovar o Povo, do qual é director artístico, apoiado pela Direcção Regional da Cultura do Norte. Em 2024 rerepresentará o mesmo concerto em Brasília apoiado pela DGArtes e a DRCN.



ARTISTA CONVIDADA

Eunice Abranches d'Aguiar: Cantora lírica

Licenciada em Música Antiga pela ESMAE, iniciou os estudos musicais em 2008 na Academia de Música de Vilar do Paraíso, na classe de violino de Luís Trigo, iniciando, mais tarde, o estudo na área da voz com Patrícia Quinta. Frequentou outras instituições de ensino artístico como a A. de Música de Espinho e o CNSMD de Lyon. Actualmente estuda no Mestrado em Estudos Avançados em Música Vocal de Ensemble na Schola Cantorum Basiliensis (Suíça).

Participou em masterclasses com Jean-Denis Monory, Tânia Azevedo, Nacho Rodriguez, Rafael Muñoz, entre outros. Fez parte de projetos como, p.e., a Paixão S. São Mateus (J.S.Bach), com Concerto Ibérico; Na Rota do Peregrino – II encontro de Música Medieval de Ponte de Lima; ópera Dido & Aeneas (H.Purcell) – como Dido. Marcou presença em festivais como Temporada de Música em São Roque, Dani Barokne Musike (Sérvia), Festival Antena 2, FeMAUB (Esp.) e muitos outros. É membro d'O Bando de Surunyo (dir. Hugo Sanches) e Coro do Distrito de Braga (dir. Inês Teixeira). Colabora, ainda, com a Banda do Exército Português – Destacamento do Porto, Capella Joanina (dir. João Paulo Janeiro), Divino Sospiro (dir. Massimo Mazzeo), entre outros agrupamentos. Recentemente integrou a Jeune Orchestre Baroque Européen.



ARTISTA CONVIDADA

Orlando Trindade: Luthier & Multi-Instrumentista

Orlando Trindade tem-se dedicado à construção e restauro de cordofones, com especial interesse pelos instrumentos antigos.

Desde o ano 2000 que estuda e colabora com músicos, investigadores, musicólogos e outros construtores, sempre com o objectivo de realizar o melhor trabalho possível no domínio da reconstituição histórica deste património.

Já construiu réplicas destes instrumentos para vários músicos e grupos nacionais e estrangeiros. Paralelamente também se dedica à construção dos nossos instrumentos de cordas tradicionais.

Faz parte do gabinete técnico do Museu Nacional da Música e participa regularmente em encontros, conferências e exposições sobre esta temática.



Cielo
de Música
Medieval
de Leiria



Leiria
Câmara Municipal



unesco
Member of
The Creative Cities Network



Leiria
City of Music



CASTELO
DE LEIRIA

CORDA
SONORA

TYWB