



# Ciclo *de* Música Medieval *de Leiria*

Uma Janela para a Cultura Medieval Ibérica

*TWB Ensemble e convidados*

Castelo de Leiria

1 de Novembro de 2024

Magusto

**15h . Workshop**

# **Janela para a Vida Medieval - Cantigas de Santa Maria**

## **Sinopse do Workshop:**

Aprofundando-nos nas Cantigas de Santa Maria, focar-nos-emos nas narrativas dentro destas canções e na variedade das gentes dentro das histórias que nos são contadas nas letras. Veremos como muitas canções nos podem falar da perspectiva do culpado ou do honesto; podem ser sobre nobres, cavaleiros, reis ou artesãos, agricultores ou mendigos, experientes heróis ou jovens crianças, idosos ou freiras, e como as Cantigas de Santa Maria trazem à luz uma visão mais completa da vida medieval na Península Ibérica e arredores.

Castelo de Leiria

1 de Maio de 2024

Dia das Maias

**16h . Concerto**

# **Colheita de Melodias**

## **Sinopse do Concerto:**

Podemos deduzir que seja fácil ter comida e bebida durante uma época de colheita bem-sucedida, no entanto a Virgem Maria, ao longo das Cantigas de Santa Maria, prova também a sua compaixão ao fornecer alimentos sem fim para aqueles que não tiveram tanta sorte, pois as suas prateleiras, sacas, e garrafas de vinho se encontravam vazias de sustento! Celebrando a época da Segunda Colheita, o Magusto e, ainda mais importante, o próprio nascimento da Virgem, o público é convidado a ouvir um encantador e delicioso fluxo canções, onde pessoas de diversas origens e até mesmo animais da quinta elogiam a virgem pela sua benevolência.

## **Colheita de Melodias**

### **Cantigas de Santa Maria\* atr. Alfonso X**

#### **(1221-1284):**

CSM 340: Virgen Madre gloriosa de Déus filla e esposa

CSM 365: Ben tira Santa María pela sa gran piedade

CSM 410: Quen Santa María servir non póde no séu ben falir

CSM 411: Beeito foi o día e benaventurada

CSM 324: A Sennor que mui ben soube per sa lingua  
responder

CSM 143: Quen algua cousa quisér pedir

CSM 400: Pero cantigas de loor fiz de muitas maneiras

CSM 23: Como Déus fez vinno d' agua ant' Arquetecrinno

CSM 203: Quen polo amor de Santa María do séu fezer

CSM 330: Qual é a santivigada ant' e depois que foi nada

CSM 31: Tanto, se Déus me perdôn son da Virgen  
connoçudas

\*Cantigas de Santa Maria: CSM.

Todos os arranjos musicais e descrições da autoria de TWB Ensemble.

Direção Artística: Esin Yardimli Alves Pereira & Ricardo Alves Pereira

Participantes:

TWB Ensemble: Esin Yardimli Alves Pereira (vielle),

Ricardo Alves Pereira (alaúde),

António Filipe Casal (percussão)

Convidada: Joana Godinho (cantora lírica)



## TWB Ensemble

Fundado em 2018 pelos músicos internacionalmente premiados, Esin Yardimli Alves Pereira e Ricardo Alves Pereira, The Wandering Bard tece a essência da música antiga com a intemporal tradição da narração de histórias. Inspirando-se nos trovadores e bardos —uma homenagem ecoada no seu próprio nome— o ensemble apresenta um repertório meticulosamente construído através de uma lente historicamente informada, enriquecido por narrativas cativantes, tornando os seus trabalhos em viagens encantadoras.

O grupo dá vida a obras de compositores conceituados da música antiga e mestres anónimos dos séculos XII a XVIII. Cada arranjo é uma criação única meticulosamente trabalhada por TWB, mantendo-se fiel à era de origem e preservando a sua essência histórica. TWB colabora ocasionalmente com percussionistas, cantores e corais adequados ao repertório que executam; focando principalmente no repertório medieval e renascentista. Além de se ter apresentado em muitos festivais de músicas do mundo e de música antiga na Europa, TWB Ensemble lançou também 6 álbuns que são apreciados por milhares de pessoas em todo o mundo, atingindo quase um milhão de ouvintes em plataformas online.

Ambos os membros fundadores são artistas multidisciplinares principalmente na área da produção audiovisual/literária; enquanto o foco da instrumentista de Esin Yardimli Alves Pereira é direcionado aos instrumentos de arco, partindo da rebeca, chegando ao violino elétrico numa gama de géneros que vai da música medieval, ao jazz, e ao metal, Ricardo Alves Pereira executa música antiga, músicas do mundo, música clássica e contemporânea em instrumentos dedilhados, como a guitarra clássica, alaúde, e vihuela renascentista.

Para mais informações sobre os dois músicos, que são também os diretores artísticos do CMML, e para aceder aos seus demais trabalhos, visite [www.CordaSonora.com](http://www.CordaSonora.com)



ARTISTA RESIDENTE

# António Filipe Casal: Percussão

António Filipe Silva Casal iniciou os seus estudos de percussão com o baterista João Maneta, na Banda Filarmónica de S. Tiago de Marrazes, ingressando depois no Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria. Em 2006 é admitido na ESMAE, onde concluiu com sucesso o curso de Percussão na classe dos Professores Manuel Campos, Miquel Bernat e Nuno Aroso. Em 2017 concluiu o Mestrado em Ensino de Música no I.S.E.I.T., Instituto Piaget, onde trabalhou com o Professor Lídio Correia. No âmbito das percussões tradicionais e músicas do mundo participou em seminários com Matchumbe Zango, Rogério Bucato e Vinícius Barros e esteve ligado durante dois anos ao Grupo de Gamelão Gong Kebyar "Bateria" sob a orientação de Miguel Horta.

Participou em diversas atividades tais como concertos e workshops de promoção da cultura e música popular características da região de Leiria, inseridas no âmbito de Leiria Cidade Criativa da Música da UNESCO, onde se destacam participações musicais com percussão usando objetos do quotidiano da olaria tradicional da mesma região;

Desde 2021 que António Casal partilha palco com TWB Ensemble, sendo artista residente especialista em percussões tradicionais e medievais do CMML. Atualmente leciona na Escola de Música do Orfeão de Leiria e Escola de Artes SAMP.



ARTISTA CONVIDADO

# Joana Godinho: Cantora lírica

Estudou Canto na Academia de Música Eborense, com Joana Levy, tendo também trabalhado com Maria Repas Gonçalves.

Fez o exame de Ensemble Advanced pela ABRSM (Associate Board of The Royal School Of Music), onde obteve as mais altas referências e classificação como intérprete de música de Câmara. É licenciada e profissionalizada em canto e classe de

conjunto pela Universidade de Évora onde estudou sob a orientação de Liliane Bizineche.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento e Masterclasses em Espanha, Portugal, Itália e Inglaterra, onde estudou com

Claudine Ansermet; Emma Kirkby, Andrew Griffiths (Stile Antico), William Lyons e Peter Oswald (Shakespeare's Globe Theatre), Merit Ariane Stefanos; Maria Jonás e Carles Magraner.

Dedica-se principalmente ao repertório de câmara e música antiga e integra diferentes grupos; tendo atuado em Espanha, Itália, Malta, Inglaterra e Geórgia. Interpretou o papel de Bastien, na ópera "Bastien und Bastienne" de Mozart sob a direção do maestro Max Rabinovitch, e o papel de Dido na ópera "Dido and Aeneas" de Purcell, dirigido pelo maestro Adrian Van

Der Spoel. Integra o projeto de música medieval "Rota do Peregrino" sob a direção musical de Mauricio Molina.

É Diretora Artística e de Produção da Bolsa D'Originais-Associação Cultural. É docente de canto e classe de conjunto no

Conservatório Regional de Évora - Eborae Musica, Academia de Música de Elvas e no Seminário-Maior de Évora.



Cielo  
de Música  
Medieval  
de Leiria



Leiria  
Câmara Municipal



LEIRIA  
CULTURA



unesco  
Member of  
The Creative Cities Network



Leiria  
City of Music



CASTELO  
DE LEIRIA

CORDA  
SONORA

TYWB