



# Ciclo *de* Música Medieval *de Leiria*

Uma Janela para a Cultura Medieval Ibérica

*TWB Ensemble e convidados*

Castelo de Leiria

22 de Junho de 2024

Solstício de Verão

15h . Workshop

# IV: Rei Trovador & o Rei da Luz

## **Sinopse do Workshop:**

Associado fortemente a Leiria devido ao tempo em que viveu no Castelo de Leiria, D. Dinis é uma figura da Idade Média facilmente reconhecível para o público moderno. Sendo famoso não só pelos seus feitos históricos, mas também pela sua arte, durante o workshop, a vida do Rei-Trovador e a sua música serão exploradas tendo em conta a sua História e lendas. Também nos focamos na descoberta do Pergaminho Sharrer, onde estão gravadas as Cantigas de Amor de D. Dinis, sendo um dos manuscritos mais recentemente revelados que contém canções profanas com notação musical. Além das lendas que giram em torno do rei, exploramos a sobrevivência de mitos pré-cristãos relacionados com o sol, a deusa e o rei da luz.

Castelo de Leiria

22 de Junho de 2024

Solstício de Verão

**16h . Concerto**

# **IV: Poeta, Poesia e Musa Divina**

## **Sinopse do Concerto:**

Neste concerto, iremos explorar a compaixão da Santa Maria em relação aos poetas, trovadores e jograis, por meio de múltiplos milagres realizados diretamente sobre músicos seculares, ouviremos canções profanas do Pergaminho Sharrer e a poesia pastoral de D. Dinis, o Rei-Trovador, e o Lavrador, e, à medida que seguimos o calendário solar, chegaremos a canções dedicadas não só a narrar os milagres da Virgem, mas também a falar sobre a própria Virgem.

## **Cantigas de Santa Maria\*** **atr. Alfonso X (1221-1284):**

CSM 202: Muito há Santa María, Madre de Déus,  
gran sabor d' ajudar quen lle cantares

CSM 194: Como o nome da Virgen é aos bõos fremoso

## **Cantigas de Amor\*\* e Amigo de Dom Dinis (1261-1325):**

Pois que vos Deus fez, mia senhor

A tal estado m'adusse, senhor

O que vos nunca cuidei a dizer

Ai flores, ai flores do verde pino

CSM 29: Nas mentes sempre teer

CSM 273: A Madre de Déus que éste do mundo lum' e  
espello

CSM 77: Da que Déus mamou o leite do séu peito

CSM 351: A que Déus avondou tanto que quisu dela nacer

\*Cantigas de Santa Maria: CSM.

\*\*Provenientes do Pergaminho Sharrer.

Todos os arranjos musicais e narrações da autoria de TWB Ensemble.

Participantes:

TWB Ensemble: Esin Yardimli Alves Pereira (vielle),

Ricardo Alves Pereira (alaúde),

António Filipe Casal (percussão)

Convidado: Jorge Luis Castro (cantor lírico)



## TWB Ensemble

Fundado em 2018 pelos músicos internacionalmente premiados, Esin Yardimli Alves Pereira e Ricardo Alves Pereira, The Wandering Bard tece a essência da música antiga com a intemporal tradição da narração de histórias. Inspirando-se nos trovadores e bardos — uma homenagem ecoada no seu próprio nome — o ensemble apresenta um repertório meticulosamente construído através de uma lente historicamente informada, enriquecido por narrativas cativantes, tornando os seus trabalhos em viagens encantadoras.

O grupo dá vida a obras de compositores conceituados da música antiga e mestres anónimos dos séculos XII a XVIII. Cada arranjo é uma criação única meticulosamente trabalhada por TWB, mantendo-se fiel à era de origem e preservando a sua essência histórica. TWB colabora ocasionalmente com percussionistas, cantores e corais adequados ao repertório que executam; focando principalmente no repertório medieval e renascentista. Além de se ter apresentado em muitos festivais de músicas do mundo e de música antiga na Europa, TWB Ensemble lançou também 6 álbuns que são apreciados por milhares de pessoas em todo o mundo, atingindo quase um milhão de ouvintes em plataformas online.

Ambos os membros fundadores são artistas multidisciplinares principalmente na área da produção audiovisual/literária; enquanto o foco da instrumentista de Esin Yardimli Alves Pereira é direcionado aos instrumentos de arco, partindo da rebeca, chegando ao violino elétrico numa gama de géneros que vai da música medieval, ao jazz, e ao metal, Ricardo Alves Pereira executa música antiga, músicas do mundo, música clássica e contemporânea em instrumentos dedilhados, como a guitarra clássica, alaúde, e vihuela renascentista.

Para mais informações sobre os dois músicos, que são também os diretores artísticos do CMML, e para aceder aos seus demais trabalhos, visite [www.CordaSonora.com](http://www.CordaSonora.com)



ARTISTA RESIDENTE

# António Filipe Casal: Percussão

António Filipe Silva Casal iniciou os seus estudos de percussão com o baterista João Maneta, na Banda Filarmónica de S. Tiago de Marrazes, ingressando depois no Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria. Em 2006 é admitido na ESMAE, onde concluiu com sucesso o curso de Percussão na classe dos Professores Manuel Campos, Miquel Bernat e Nuno Aroso. Em 2017 concluiu o Mestrado em Ensino de Música no I.S.E.I.T., Instituto Piaget, onde trabalhou com o Professor Lídio Correia. No âmbito das percussões tradicionais e músicas do mundo participou em seminários com Matchumbe Zango, Rogério Bucato e Vinícius Barros e esteve ligado durante dois anos ao Grupo de Gamelão Gong Kebyar "Bateria" sob a orientação de Miguel Horta.

Participou em diversas atividades tais como concertos e workshops de promoção da cultura e música popular características da região de Leiria, inseridas no âmbito de Leiria Cidade Criativa da Música da UNESCO, onde se destacam participações musicais com percussão usando objetos do quotidiano da olaria tradicional da mesma região;

Desde 2021 que António Casal partilha palco com TWB Ensemble, sendo artista residente especialista em percussões tradicionais e medievais do CMML. Atualmente leciona na Escola de Música do Orfeão de Leiria e Escola de Artes SAMP.



ARTISTA CONVIDADO

# Jorge Luís Castro:

## Cantor lírico

Nascido no Porto e com origens no Douro (Peso da Régua) e no Minho (Marrancos), desde cedo se cativou pelos encantos da poesia e da música.

Após concluir o 8o grau de Piano e 5o grau de cravo no Conservatório de Música do Porto, ingressou na licenciatura em Estudos Vocais na Guildhall School of Music and Drama em Londres - que terminou com distinção - tendo estudado um ano no Conservatorium van Amsterdam. Em ambas as escolas foi-se formando e desenvolvendo no mundo da composição, do movimento e da improvisação. Fez também uma pós-graduação em Canto Barroco na ESMAE e o Mestrado em Ensino da Música na variante Canto, tendo-se especializado na áreas do Currículo e da inclusão social através das práticas de canto e coro.

Na área da Música Medieval, participou no curso Medieval Music Performance of Besalú em 2019, onde fez cursos com Benjamin Bagby e Katarina Livljanić. Integrou também o grupo Na Rota do Peregrino, dirigido artisticamente por Mauricio Molina, com o qual trabalhou repertório medieval ibérico e francês dos séculos XII e XIII. Em 2023 participou na gravação do CD Trovadores e Menestréis nas Cantigas de Santa Maria com o mesmo grupo. Apresentou o programa "Do Pergaminho ao Palco - Cantigas Medievais Ibéricas" com o ensemble Trovar o Povo, do qual é director artístico, apoiado pela Direcção Regional da Cultura do Norte. Em 2024 rerepresentará o mesmo concerto em Brasília apoiado pela DGArtes e a DRCN.



Cielo  
de Música  
Medieval  
de Leiria



Leiria  
Câmara Municipal



LEIRIA  
CULTURA



unesco  
Member of  
The Creative Cities Network



Leiria  
City of Music



CASTELO  
DE LEIRIA

CORDA  
SONORA

TYWB